Galerie Wilms in Venlo: Grensoverschrijdend

Een blauwe bakfiets op de stoep voor de galerie fungeert als eyecatcher. Een strakke gevel van rode bakstenen met donkere kozijnen benadrukt dat er veel zorg en aandacht is besteed aan een degelijke uitstraling. Achter die gevel gaat een galerie schuil waar de eerste indruk van degelijkheid die het exterieur wekt, wordt bevestigd door de binnenruimte. Galerie Wilms ligt in het Kloosterkwartier: onmiskenbaar het meest sfeervolle deel van de binnenstad van Venlo.

Galerie Wilms in het Kloosterkwartier in Venlo.

Door Wim van der Beek

Ruim een jaar geleden verhuisde galerie Wilms naar deze nieuwe locatie. Burgemeester Scholten typeerde de galeriehouders bij die gelegenheid als 'durfinvesteerders' en dat zijn ze ook. Het interieur ziet er aantrekkelijk uit en is in alle opzichten dienstbaar aan de kunst die er geëxposeerd wordt.
Hoewel de galerie de vaste basis is van waaruit Carla en Paul Wilms de kunstwereld veroveren, beperkt hun werkgebied zich niet tot Venlo en omgeving. "We zijn voortdurend op zoek naar samenwerkingsverbanden," benadrukt Carla Wilms. "Zo werken we nauw samen met een Londense galerie om het werk van Suzanne Jongmans daar onder de aandacht te brengen. Promotie van de kunstenaars die wij vertegenwoordigen is ons hoofddoel. De in Londen werkende Zweedse kunstenaar Bertil Nilsson is een van hen. Zijn werk is vanaf 14 september te zien in Museum CODA in Apeldoorn. Van de Chinese kunstenaar Huang Yan hebben we acht fotowerken in bruikleen gegeven aan het Museum voor Hedendaagse en Moderne kunst (Mart) in het Italiaanse Trento en Rovereto. In juni waren in onze galerie digitale bewerkingen van gefotografeerde landschappen van de Britse kunstenares Lisa Holden te zien. Deze voorbeelden onderstrepen onze internationale focus."

Hoop

Ook de lopende solo-expositie van Maria Ikonomopoulou onderstreept het grensoverschrijdende perspectief van de galerie. Maria Ikonomopoulou (1961) werd geboren in Griekenland. Ze studeerde aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam en de Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. Sinds 1985 woont en werkt ze in Rotterdam. Bloemen en planten spelen een belangrijke rol in haar werk. Tijdens bezoeken aan Athene viel haar de vastberadenheid op waarmee de bewoners van de stad hun huizen en winkels met bloemen en planten decoreren. Vanaf het moment waarop de crisis in Griekenland in alle hevigheid toesloeg, maken de financiële krantenkaternen als brengers van slecht nieuws deel uit van haar werk. Uit die katernen snijdt Ikonomopoulou bloemen die met draden aan elkaar geregen worden. Samen vormen ze een kwetsbaar gordijn. De expositie *Not About Flowers* in galerie Wilms is een logisch vervolg op genoemd thema en op de hierboven beschreven werkwijze. Het gebruik van oude technieken uit de volkskunst (zoals borduren en het uitsnijden van papier) zijn verbonden met haar persoonlijke visie op hedendaagse kwesties. Het toegepaste technische procedé levert oogstrelende resultaten op waarin bloemen symbool zijn voor hoop.
Na de zomerstop staat een solo-expositie van Frode Bolhuis in galerie Wilms op het programma. Zijn sculpturen komen voort uit een onbedwingbaar verlangen om de ware identiteit van de kunstenaar te ontdekken. Via persoonlijke herinneringen, gevoelens, inzichten en waardeoordelen, fantasieën en ontdekkingen komt hij uit bij bezielde beelden waarin theorie en praktijk subtiel in elkaar overgaan.

Maria Ikonomopoulou, City Flowers - Bodoni.

Suzanne Jongmans, Mind over matter gravity.

Frode Bolhuis, Golden tree.

Desoriëntatie

Bolhuis is één van de ruim twintig kunstenaars die door Carla en Paul Wilms zowel in eigen huis als op Nederlandse kunstbeurzen gepresenteerd wordt. Opvallend is de evenwichtige verdeling tussen Nederlandse en buitenlandse kunstenaars. Daarnaast bestaat er een balans tussen gevestigde namen en jong talent. Kunstenaars als Bert Loerakker en Lidy Jacobs behoren tot de eerste categorie, terwijl Aaron van Erp en Alexandra Roozen met enige reserve tot de nieuwe generatie gerekend kunnen worden. Van Erp groeide in relatief korte tijd uit tot een kunstenaar met een internationale reputatie. Betovering is het sleutelwoord dat toegang verschaft tot zijn kunst. Oorspronkelijk en onontkoombaar confronteert hij de kijker met een wereldbeeld waaraan van alles hapert of schort. Desoriëntatie is voor hem een middel om de kijker tot nadenken te stemmen. Schimmige personages en sprookjesfiguren bevolken het podium, zoals ze ooit ook figureerden in de decors van Goya, Velazquez, Caravaggio en Francis Bacon. Ze zijn absurd en verwrongen zonder dat ze daardoor hun aantrekkingskracht verliezen.
Ook Alexandra Roozen onderstreept de aantrekkelijke mix die kenmerkend is voor het kunstaanbod van galerie Wilms. Zij tekent onder meer met een boormachine. De resultaten van die uitzonderlijke techniek zijn verbluffend. De combinatie van mechanische beweging en fragiele mensenhand levert tekeningen op die in alle opzichten uitzonderlijk zijn. Wie exact wil aanduiden wat de effecten zijn van de werkwijze die Roozen zich eigen maakte, komt al snel terecht bij het begrip *chiaroscuro* dat in de kunstwereld wordt gebruikt om de bijzondere werking van licht en donker aan te geven. Verschijnselen als brekend licht, ondergaande of opkomende zon en dreigende luchten worden door haar nooit natuurgetrouw weergegeven maar blijven letterlijk gehuld in een sluier van potloodstreepjes.
Van een andere orde zijn haar werken die zijn uitgevoerd in siliconenrubber. In deze reliëfs van gegoten rubber spelen optische effecten een belangrijke rol, maar effectbejag is nooit een doel op zich. Evenals in haar tekeningen gaat Roozen ook hier uit van vaste patronen en vormherhalingen. De enige overeenkomst met tekeningen en etsen is dat zij ook hier inzoomt op structuur en textuur. En ook hier beperkt ze zich tot zwart-wit en grijs. Minimale veranderingen en verschuivingen in vaste patronen leveren bijzondere dynamiek op.

Maria Ikonomopoulou, Rest Life.

Beurzen

Even gevarieerd als de kunstenaarskeuze is de selectie van kunstbeurzen waar galerie Wilms aan deelneemt. In 2014 waren zij aanwezig op de Kunst-Rai in Amsterdam, de AAF in Maastricht, RAW Art Fair (Rotterdam) en Realisme 14 (Amsterdam). "Beurzen zijn voor ons onder meer belangrijk omdat we daar ons netwerk kunnen uitbreiden," licht Paul Wilms toe. "We presenteren er meestal drie of vier van onze vaste kunstenaars. Deelname aan beurzen betekent voor ons: keihard en geconcentreerd werken. Na afloop van de beurs worden de nieuwe contacten verder geëffectueerd. Dat houdt in: nabellen, informatie sturen e.d." Het betreft activiteiten die complementair zijn aan het reguliere galeriewerk. Complementair maar ook noodzakelijk voor de exposure van een galerie die weliswaar gevestigd is in Limburg maar zich profileert met een landelijke en internationale focus.

Galerie Wilms, Nieuwstraat 50, Venlo, t/m 27/7 Not About Flowers, Maria Ikonomopoulou. 7/9 t/m 18/10 Frode Bolhuis, recent werk. Informatie: www.galeriewilms.nl