



Kleinschalige
exposities in
Limburg belicht.

Lauwerkransen bezweeren crisis

Bloemen en planten zijn geliefde motieven van Maria Ikonomopoulou. Toch gaat haar werk daar niet over, volgens de titel van de tentoonstelling bij Galerie Wilms: *Not about flowers*. Het is als met het beroemde schilderij van René Magritte van een pijp, die geen echte pijp was (*ceci n'est pas une pipe*), maar slechts een afbeelding ervan. Hier gaat het niet om echte bloemen en planten. Bovendien gebruikt de Griekse kunstenaar deze motieven symbolisch.

Met het werk *The glory of critical times* bezweert ze de crisis, die hard toesloeg in haar geboorteland. Uit financiële pagina's van een krant knipte en vormde ze bladeren tot de afbeelding 0,0 %. De cijfers zijn lauwerkransen, symbool van de overwinning: vanaf de nullijn kan het alleen bergopwaarts gaan. Op soortgelijke wijze verknipte ze foto's tot droogboeketten en andere composities. Zoals de letter O, te lezen als een uiting van verwondering. Minder directe zeggingskracht hebben de kunstbijlagen van een Griekse krant waarop droedels van bloemblaadjes zijn getekend. Ze vormen een ode: de (inmiddels overleden) moeder van de kunstenaar stuurde de krant 28 jaar lang maandelijks naar Nederland. Ikonomopoulou gaat fijnzinnig te werk. De knipsels, bijvoorbeeld, zijn met ontelbaar veel spelden vastgeprikt, zodat er gelaagde, driedimensionale objecten ontstaan. Op de grond staat een sculptuur

NABEELD

★★★★☆

Gezien: expositie van Maria Ikonomopoulou en anderen.

In: Galerie Wilms, Venlo.

Nog te zien: tot en met 30/8 (behalve 20/7-19/8).

die eerder als papieren bloemengordijn te zien was. Het is nu opgevouwen tot een pakketje, waar de 'bloemen' langs rafelen.

Achteraan in de galerie krijgt de bezoeker een inkijsje in de persoonlijke voorkeur van Maria Ikonomopoulou. Er exposeren namelijk vier kunstenaars van wie ze zelf werk heeft gekocht. De getoonde werken variëren van wandhoge landschapdoeken van Margriet Thissen en kleinere schilderijen van Katrijn Verstegen en Rien Jansen tot drie minimalistische werken van Alexandra Roozen. Deze laatste hebben een spannende structuur. Twee potloodtekeningen zijn dusdanig 'gepixeld' dat er in het midden een horizon oplicht. Het derde werk is gemaakt met de drogenaald-techniek en toont een lang, horizontaal, verbrokkeld lijnpatroon. Je zou het als *zero art* kunnen duiden. Zo is er een figuurlijke verbinding met de nullijn waar Maria Ikonomopoulou aan refereert.

THIJS LENSSEN



'The glory of critical times'

foto Galerie Wilms