© Copyright 2015 Dagblad De Limburger / Limburgs Dagblad.
Het auteursrecht, ook ten aanzien van artikel 15 AW, wordt uitdrukkelijk voorbehouden. Vrijdag, 18 september 2015

Informatie

- Ouverture in de Venlose binnenstad
- Zondag 20 september
- Voorproefjes op cultureel seizoen
- Optredens, presentaties, markt
- Tentoonstelling Amuse
- Galerie Wilms, Nieuwstraat 50
- Vrijdag, zaterdag en zondag
- Opening vrijdag 19.30 uur

Werk van Lidy Jacobs (links), Renée Verberne (midden boven), David Roosenberg (rechtsboven), Elke Lutgerink (midden onder) en Gies Backes. beeldmateriaal **Galerie Wilms**

Venlo heeft wat met amuses

In het kader van de Ouverture van komende zondag heeft Galerie Wilms aan de Nieuwstraat in Venlo een speciale verkoopexpositie: 'Amuses'. Het past in een lange Venlose traditie van het aanbieden van goede maar betaalbare kunst.

door **Peter Janssen**

Ze hebben al veel telefoontjes gehad van liefhebbers die 'amuses' willen reserveren, maar daar gaan Carla en Paul Wilms niet in mee. „Dat zou niet fair zijn tegenover de mensen die op de opening komen", stelt Carla. „Dan geef je vrienden en kennissen voorrang", zegt Paul.
En het schaadt natuurlijk je eigen reputatie. En dus je zaak.
Wat zijn die amuses?
Kunstwerken van een beperkt formaat van gerenommeerde kunstenaars, die je voor 200 euro kunt meenemen. Je vraagt je af waarom ze daaraan meedoen. De helft van het bedrag gaat naar de galerie, waarna de fiscus nog eens een flinke hap neemt. Vijftig of zestig euro, is dat de moeite waard?
Paul Wilms: „Sommigen zeiden dat ze niet meedoen omdat het te ver onder hun marktprijs zit. Maar ik ben heel blij met deze veertig die wel meedoen."
Andere kunstenaars zeggen dat ze niet om het geld meedoen. Zoals Eric Toebosch uit Venlo: „Ik vind het een leuk initiatief." Je hebt er ook die meedoen omdat het extra belangstelling genereert voor hun werk.
Dat geldt ook voor de galeriehouders. Er komen mensen naar Galerie Wilms die er nog nooit zijn geweest.
'Amuses' doet denken aan de grafiekmanifestaties die Venlo heeft gehad. In de jaren tachtig 'Grafiek uit de Regio', waarbij je in onder andere café De Gouden Tijger grafiek kon uitzoeken voor soms maar vijftig gulden. Nog succesvoller was een landelijke grafiekverkoop waaraan vier kunstinstellingen meededen: De Vaart in Hilversum, De Krabbedans in Eindhoven, De Librije in Zwolle en Museum van Bommel van Dam in Venlo. Het was een initiatief van het toenmalige Cultureel Centrum in Venlo. Twintig jaar lang werd heel veel grafiek verkocht. Bij de laatste aflevering, in 1988, betaalde je voor een map met vijf prenten 450 gulden. Venlo was toen koploper in de verkopen en Eric Toebosch leverde het meest verkochte werk. Na 1988 werd het een verkooptentoonstelling van fotografie, maar dat was geen blijvertje.
Grafiek is inmiddels een beetje uit de gratie. Veel kunstkopers willen geen grafiek meer. Grafiek is niet uniek en grafiek is vaak kunst achter glas. Kunst zonder 'huid'.
Paul Wilms: „Ik hoorde van een kunstenaar dat hij er spijt van heeft dat hij vroeger kunst in grote oplages heeft laten maken. Dan bederf je je eigen markt."
En bederft Galerie Wilms niet haar eigen markt? „Dit is eenmalig", zeggen de galeriehouders. Paul: „We krijgen veel aanvragen van kunstenaars om bij ons te exposeren. We kunnen maar zes exposities per jaar maken. Maar we vinden het wel belangrijk om het te laten zien. Zo zijn we op amuses gekomen: klein werk, kleine prijs, weinig muuroppervlak." Carla: „Een klein voorproefje. Een tussendoortje om de smaakpapillen te prikkelen." Kopers krijgen informatie mee over de kunstenaar van wie ze werk hebben verworven. Want mogelijk smaakt de amuse naar meer. De galeriehouders hebben gelet op kwantiteit en op spreiding door de provincie. Deelnemers zijn onder anderen Gies Backes, Paul Brouwer, Jos Deenen, Lidy Jacobs, Judith Krebbekx, Jeanny van Lieshout, Keetje Mans, Arjen Markenstein, Monique Romeijn, Rini Ronckers, Yvonne Rooding, Isabelle Smeets, Trudy van Soest en Renée Verberne.

> **Een voorproefje om de smaakpapillen te prikkelen.**
>
> Carla Wilms, galeriehoudster

Amuse wordt gehouden in de aanloop naar en tijdens de Ouverture. Die is ook een soort amuse: een voorproefje op het nieuwe culturele seizoen in Venlo. Beeldende kunst is daar doorgaans karig bedeeld. Museum van Bommel van Dam heeft twee openingen: eentje van de landschapsexpositie 'Land, licht, lucht en water' met kunst uit de eigen collectie, en een met (stads)landschappen van de bijna vergeten kunstenaar Willy Gorissen.
Ooit was ook het Venrayse Odapark op de Ouverture in Venlo, waar het Amerikaanse caravans vol kunst liet zien. En de inmiddels opgeheven Venlose kunstenaarsstichting Rondzien heeft een paar keer een kunstmarkt met kunstenaars uit de regio gepresenteerd.
Galerie Wilms verwacht dat Amuse in een grote behoefte voorziet.