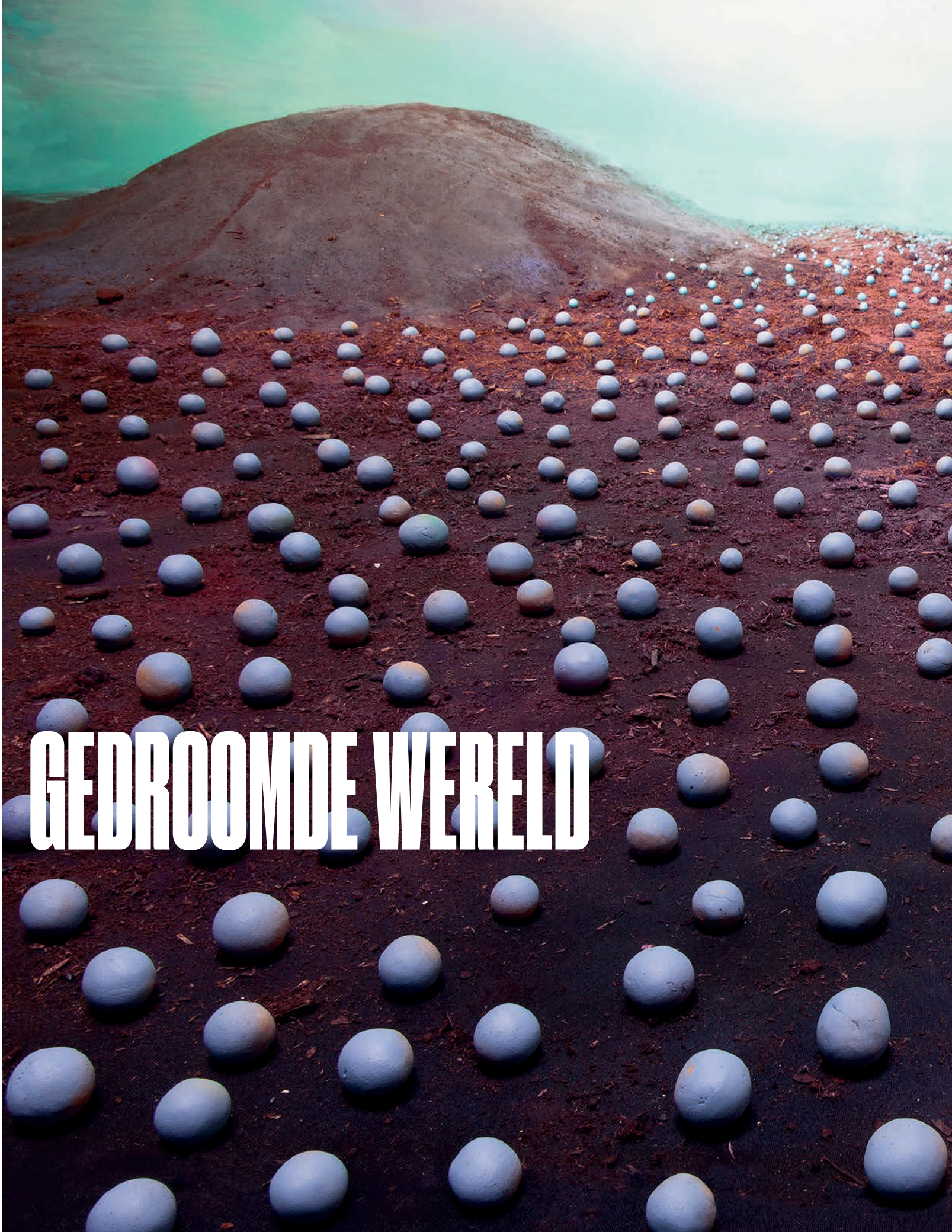

GEDROOMDE WERELD

Lisanne Hoogerwerf gebruikt fotografie om haar verbeelding en herinneringen zichtbaar te maken. In haar studio bouwt ze plekken en landschappen die kleurrijk en speels zijn, maar ook grimmig.

Door Jeroen Bos

Lisanne Hoogerwerf (34) fotografeert, zoals ze het zelf noemt, 'echte onechte plekken'. Daarmee bedoelt ze dat de locaties die ze vastlegt niet zijn geworteld in de realiteit. Maar ze zijn wel gemaakt van echte materialen.

Hoogerwerf fotografeert het landschap van haar fanatasie. Maar voor ze haar camera scherpstelt, moet ze die fanatasiebeelden nauwkeurig opbouwen, op de vloer van haar atelier in Den Haag. Ze gebruikt daarvoor zand, hout, lijm, karton en beschilderd canvas.

De plekken die Hoogerwerf maakt hebben een innerlijke spanning, doordat ze barsten van de tegenstellingen. Ze gebruikt prachtige kleuren, zoals een bijna lichtgevend oranje en tal van intense paars- en groentinten. Maar op de foto's wekken die aantrekkelijke kleuren juist een unheimische sfeer.

Kijk ik nou naar een droom of een nachtmerrie? Is dit een utopie, of een dystopie? Wil ik daar zijn, of juist niet?

In de meeste gevallen overheerst het ongemakkelijke gevoel dat er op deze plekken iets is misgegaan. Dat komt deels door de afwezigheid van mensen in Hoogerwerfs voorstellingen. De tenten, boomhutten en speeltuinen liggen er verlaten bij.

Je zou kunnen denken dat de mensen net even weg zijn op het moment dat Hoogerwerf haar foto maakt. Maar als je er wat langer naar kijkt, voel je dat de mensen niet zullen terugkeren.

Via die onuitgesproken, maar wel degelijk voelbare rampspoed raken Hoogerwerfs fantasievoorstellingen toch aan de werkelijkheid. Ze spelen in op onze zorgen en misschien wel schuldgevoelens over de manier waarop de mens met de aarde omgaat.

Nergens refereert Hoogerwerf rechtstreeks aan klimaatveran-

'Abditory'. Op de vorige pagina's: 'Exodus'. Beide foto's komen uit de 'Future Poetry Series' (2020).

'Breeding Ground' (2021).

Die aantrekkelijke kleuren wekken juist een unheimische sfeer

'In Cahoots', uit de 'Lost and Found Series' (2020).

'Retreat', uit de 'Future Poetry Series' (2021).

dering, vervuiling, ontbossing en andere door de mens veroorzaakte ellende. Maar ze hoeft het ook niet expliciet uit te leggen om de kijker te prikkelen tot reflectie. We weten donders goed dat dit soort landschappen, of een variatie daarop, ons voorland zijn als we de vernietiging van onze planeet niet weten in te dammen.

Zo laat ze voor de kijker ook de deur open om te genieten van deze landschappen. Want alle gedachten over rampspoed ten spijt, de plekken die Hoogerwerf bij elkaar droomt en zo prachtig gedetailleerd bouwt in haar atelier hebben ontegenzeggelijk ook iets aantrekkelijks. Ze zijn op een angstwekkende manier mooi. Ze prikkelen de fantasie. Je blijft kijken. ❑

& TENTOONSTELLINGEN

- Bij Galerie Wilms, in Venlo, is tot 20 maart een dubbelexpositie te zien van Lisanne Hoogerwerf met Matijs van de Kerkhof.
- In Den Haag toont Galerie Helder tot 26 maart werk van Hoogerwerf.
- Daarnaast zijn enkele van haar werken te zien in de tentoonstelling *Power On*, in expositieruimte Moya, in het Brabantse Oosterhout.