

CULTUUR 'Leda en de zwaan' als fotografisch kunstproject bij Galerie Wilms in Venlo



'Leda' en haar zwaan hebben veel bekijks in Venlo.

foto Laurens Eggen

Zwaan kietelt winkelpubliek

Vandaag kan het winkelpubliek in Venlo - net als gisteren - een in het zwart geklede vrouw ontmoeten die een zwaan in de armen draagt, met het wiegelende kopje over haar schouder. Een kunstproject.

door Peter Janssen

Mensen hollen de winkels uit, telefooncamera in de aanslag, om het tafereel toch maar vooral vast te leggen. Nee, de Eindhovense kunstenaars Esther van Waalwijk en Hanneke Wetzer hebben niet te klagen over aandacht in Venlo. Vooral de eerste, de dame met de zwaan. De tweede maakt

foto's van het geheel, als 'bewijs' dat ze het Venlose publiek hebben gekieteld met hun kunstproject Leda en de zwaan. De foto's zijn vanaf 25 januari te zien in de Venlose Galerie Wilms. Het project verwijst naar de Griekse mythe van de god Zeus, die een onbeantwoorde liefde koestert voor Leda, zich vermomt als zwaan en haar vervolgens verkracht. 'Wij spelen de vriendelijke variant',

benadrukken beide kunstenaars. De inhoud van de mythe speelt bij hen niet zo'n grote rol. Ze willen de winkelende consumenten even uit hun doen brengen. En dat lukt. Leda en de zwaan worden aange-gaapt. De meest gestelde vraag van mensen als ze van hun eerste verba-zing zijn gekomen: 'Is het een echte'. Daarmee bedoelend of het een levende zwaan is. Of een eend, dat wordt ook gezegd. Sommige mensen zijn er bang voor: een zwaan is een heel grote vogel en in levenden lijve is het dier niet voor de poes. In Venlo duikt een agent op die kijkt of hier sprake is van dieren-mishandeling. Maar dit exemplaar is al twintig jaar dood en gestof-

feerd met stro. Het komt uit de rekvisietenkast van de bekende fotograaf Erwin Olaf. De aardigste opmerking komt van een automobilist die stopt en een raampje opendoet. 'U gaat naar de dierenarts? Kan ik u brengen?' Er zijn meer mensen die denken dat het dier ziek is. De zwaan speelt hier zowel een klassieke als een moderne rol. Het dier is in de studio gefotografeerd met een antieke veldcamera. Op straat gaat het om de hedendaagse variant: een iPhone met de populaire app Instagram. Foto's van omstanders circuleren al op sociale media als Facebook.

➔ Zie ook www.galeriewilms.nl