Uitbundige lente in de galerie

Jorn van Leeuwen, Geranium Meteoor 48, pen op papier, 233x134,5 cm

door Anneke van Wolfswinkel kunst@ed.nl

Geen mooier seizoen dan het voorjaar om een expositie te maken over bloemen, bomen en bladeren, zullen ze gedacht hebben. De Venlose galeriehouders Paul en Carla Wilms nodigden kunstenaar Reinoud van Vught uit om de tentoonstelling Vegetaal in te richten.

Hij deed dat afgelopen winter ook bij Studio van Dusseldorp in Tilburg, met dezelfde groep kunstenaars. Maar, op een enkel schilderij na, laten zij dit keer ander werk zien.

Kunstenaars die de natuur als uitgangspunt kiezen, zijn schatplichtig aan voorgangers zoals (bloem-)stillevenschilders Jan Davidsz. de Heem en Adriaen Coorte, en aan een hele stoet landschapsschilders, van Jacob van Ruysdael tot Claude Monet. Niek Hendrix herinnert ons aan die rijke schilderkunstige tradities, en verwerkt Albrecht Dürers beroemde tekening van een pol gras in zijn eigen schilderij.

Alle deelnemende kunstenaars tonen werk waarin bloemen, planten en bomen de hoofdrol spelen. Die overeenkomst zorgt voor een hechte samenhang. Maar wat de expositie spannend maakt, zijn juist de grote verschillen. In schaal, in techniek, in detaillering.

Zo richt Jorn van Leeuwen zich op één plant: de geranium. Hij kweekt ze zelf, ze zitten hem in de vingers, en hij schildert en tekent ze telkens opnieuw. Hij krast grote vellen papier helemaal vol met simpele biropennen, met uitsparing van de vorm van de geranium. Monnikenwerk, en beeldschoon. Een groot contrast hiermee vormen de landschappen van Willem Sanders. Op zijn kleine schilderijen zijn groepjes naaldbomen te zien onder een gedekte lucht. Hier is alles suggestie, alsof de mist opkomt.

Eigenlijk lijkt de rondgang door de galerie wel wat op een wandeling door de natuur. Het ene moment laat je je blik gaan over het landschap als geheel, en dan valt je oog op een bloem langs het pad, en buig je je even voorover om die van dichtbij te bekijken.

Wie de pasteuze, abstracte schilderijen van Bettie van Haaster kent, zal verrast zijn door haar potlood-lijntekeningen van peren- en citroenbomen. Ze doen denken aan de Plant drawings van de Amerikaanse grootmeester van de abstractie, Ellsworth Kelly.

Ronald Zuurmond zoomt ook in op één plant, de lisdodde, maar de gelaagde opbouw van zijn schilderijen, de donkere kleuren en de bijna geboetseerde verf zijn een totaal andere benadering dan die van Van Haaster. De enige die sporen van mensen laat zien in haar werk, is Isabella Werkhoven. Een trampoline, een lantaarnpaal, een huisje, ze gaan schuil tussen het overdadige groen. Een treurwilg die gesuggereerd wordt door de druipsporen van sterk verdunde verf is een feest voor het oog.

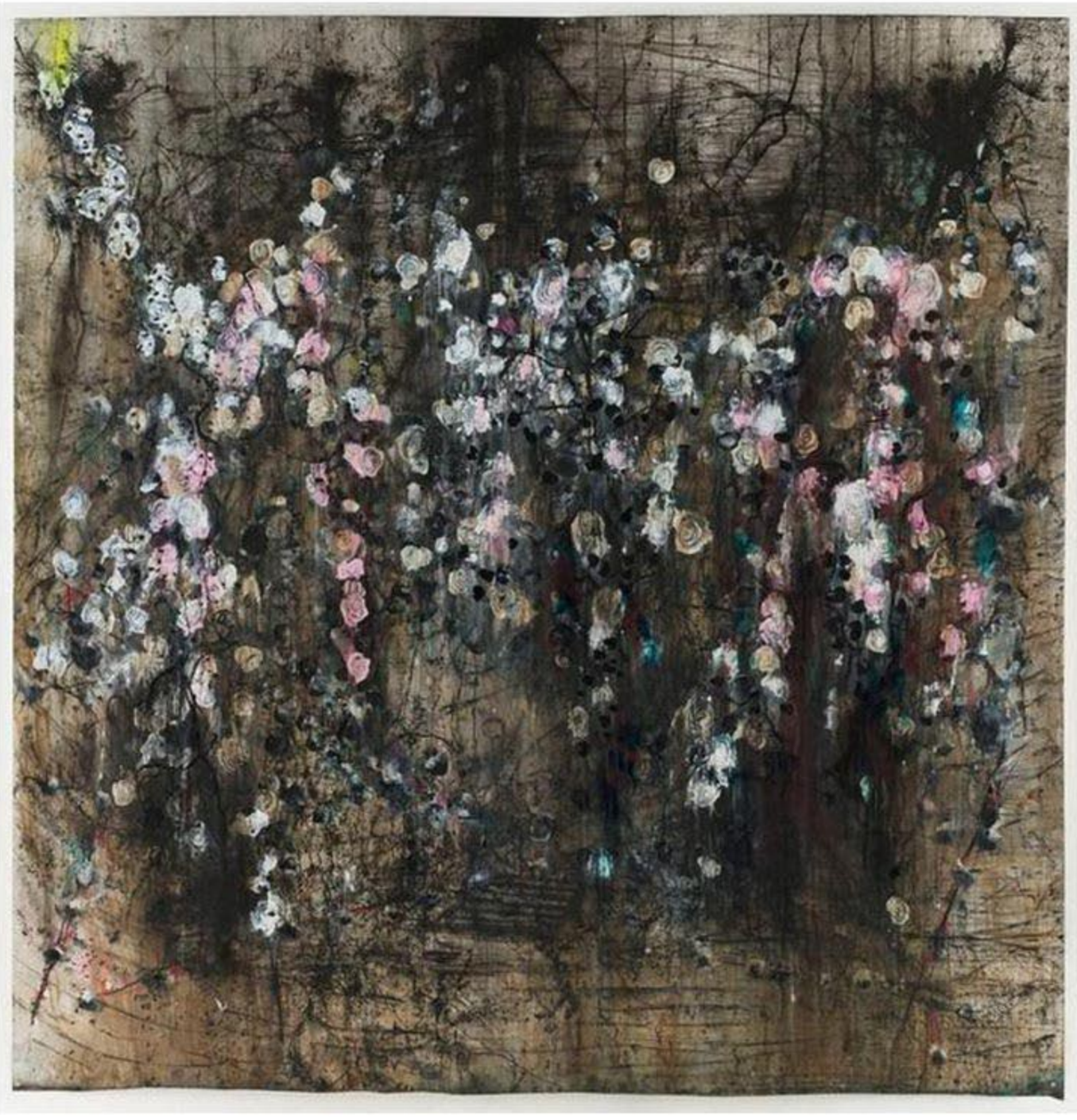
Reinoud van Vught zelf toont zijn meesterschap in twee monumentale werken op papier. Hij laat zoals altijd veel ruimte voor het onvoorspelbare, natuurlijke gedrag van zeer waterige verf. De explosie van witte en roze rozen op de donkere achtergrond is overdonderend.

Deze bijzonder fraaie kleine tentoonstelling bewijst dat de natuur als inspiratiebron nog altijd zeer vitale kunst oplevert.

-

Vegetaal, Galerie Wilms, Nieuwstraat 50 Venlo. Open wo, do, vr 13-18 uur, za 12-17 uur, eerste zondag van de maand 13-17 uur. Gesloten van 27-31 mei.

Expositie t/m 11 juni

- www.galeriewilms.nl

Reinoud van Vught richt expositie in bij galerie Wilms in Venlo