© Copyright 2015 Dagblad De Limburger / Limburgs Dagblad.
Het auteursrecht, ook ten aanzien van artikel 15 AW, wordt uitdrukkelijk voorbehouden. Vrijdag, 20 maart 2015

Kleinschalige exposities in Limburg belicht.

Wat overblijft, is de essentie

NABEELD

★★★★☆

Gezien: schilderijen en tekeningen van Frank Lenferink, sculpturen en schilderijen van Piet Warffemius.
In: Galerie Wilms, Venlo.
Nog te zien: tot en met 25-4.

Wat is een boom nou helemaal? Een stam met takken en bladeren, eenvoudig uit te beelden. Zo zien de boomsculpturen van Piet Warffemius bij galerie Wilms er althans uit: strak en sober, vergaand geabstraheerd, maar nog duidelijk herkenbaar. Monumentaal of klein, in vele varianten, van (corten)staal, brons en aluminium. De ene keer hangen er aan de stam korte, kale takken, recht of krullerig, een andere keer zijn de uitsteeksels rond, als suggestie van volle bloei. Er zijn smalle en breed uitwaaierende bomen, met rechte, uitgestrekte armen aan weerszijden. Sommige hebben een opmerkelijke diktestructuur van in brons gegoten karton. De stoere, standvastige sculpturen hebben een tegenhanger in kwetsbare wandtakjes en in schilderijen van takjes, blaadjes of bloemen. Deze laatste zijn licht en transparant, in zachte kleuren.

Ook de andere kunstenaar, Frank Lenferink, is een meester in het weglaten. Wat is een boek nou helemaal? En wat is een bed, een lampje, een kast? Welbeschouwd bestaan al deze voorwerpen uit lijnen en kleurvlakken. Zo schildert hij ze: puur, eenvoudig, met egale kleuren, als verstilde objecten in een serene rust. Bij een beeldvullende stapel van vier boeken kijk je recht tegen hun onderkant (of bovenkant) aan. De bladzijden zijn in zachte, grijze lijnen weergegeven, de kaften zijn uiteraard dikker. De boeken verschillen in kleur, dikte en omvang. Het blauwe, helemaal onderaan, is het grootst, het gele helemaal bovenop is het dunst. Over de witte snede valt hier en daar een lichte schaduw van de - iets grotere - kaft. Door die schaduw gaan de boeken leven: je kijkt naar echte boeken in een reële ruimte. Ze hebben een ronde rug en daardoor ook een holle frontsnede. Als die er niet waren, als de zijkanten gewoon recht waren afgesneden, zouden het geen boeken meer zijn, of waarschijnlijk niet als zodanig te herkennen. De schilder heeft ze van alle franje ontdaan, op het uitsteeksel van een leeslint na. Wat overblijft, is de essentie.

Datzelfde geldt voor de andere alledaagse voorwerpen die hij schildert. Zoals een bed, een platenspeler en gevouwen handdoeken. Of twee schemerlampjes, waarvan het rechtse oplicht, opnieuw als suggestie van een echt interieur.

THIJS LENSSEN

'Curly' (cortenstaal, 140 x 45 x 24 cm).
foto **Galerie Wilms**